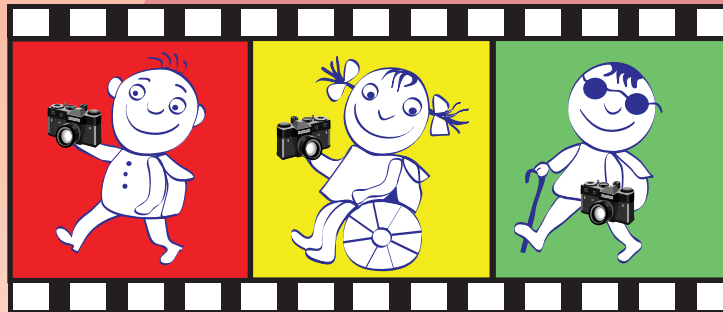
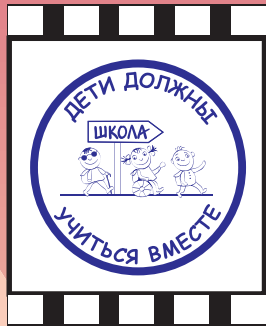


# СТРОИМ МОСТЫ

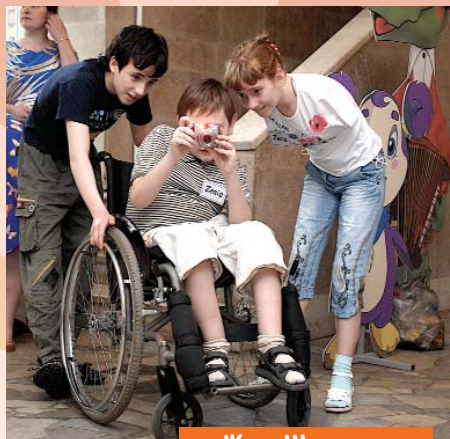


Артем Богиев  
(фото Памелы Мендельсон)



## «ФОТОАППАРАТЫ В РУКАХ ДЕТЕЙ»

Женя Ширкина фотографирует участников  
Фотомастерской на Красной Площади  
(фото Алены Свирид)



## О ПРОЕКТЕ

КАК БЫЛ ОРГАНИЗОВАН  
ПРОЕКТ «СТРОИМ МОСТЫ –  
ФОТОАППАРАТЫ В РУКАХ  
ДЕТЕЙ»

ОТЗЫВЫ НЕКОТОРЫХ  
УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА В  
ФОТОГРАФИЯХ

ЧТО ТАКОЕ ИНКЛЮЗИВНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ?

Женя Ширкина,  
Женя Ляпин  
и Миша Шепилов  
(фото Алены Свирид)

Приложение №1 – «Анкета  
для участников проекта»

Приложение №2 – «Инструкция  
для школьников»

Приложение №3 – Как «читать»  
фотографию

Аня Иванова фотографирует  
свою напарницу  
(фото Ирины Евдокимовой)



## О ПРОЕКТЕ:

### СТРОИМ МОСТЫ

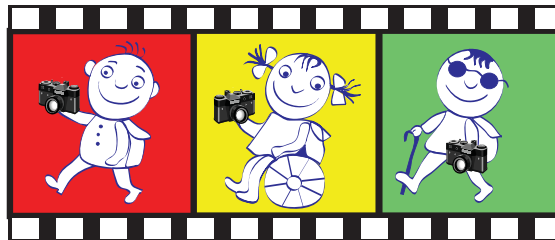
Существуют разные способы наладить общение детей с особыми потребностями с другими ребятами: это могут быть совместные мероприятия, спортивные соревнования, общие интересы и хобби. Все без исключения дети любят учиться новому, познавать неизведанное и бывают очень рады применить на практике полученные знания и поучаствовать в конкурсах. Школа является для детей местом, где они проводят большую часть времени, общаются, знакомятся с новыми людьми, находят друзей. На этом был основан проект «Строим Мосты - Фотоаппараты в Руках Детей».

**От организаторов проекта:** Мы уверены, что проект «Строим Мосты - Фотоаппараты в Руках Детей» приносит пользу детям и молодежи как с инвалидностью, так и без. Он вовлекает детей в интересное занятие, которое стимулирует их любознательность и интерес к окружающей жизни, а эти качества очень важны не только для детей с инвалидностью, но и для каждого ребенка. Ребятам интересен внешний мир, они стремятся его исследовать, поэтому главное на наш взгляд, - дать им «инструмент», который позволит им рассказать окружающим о том, что и как они видят, что им нравится в окружающей действительности, что вызывает вопросы, чего они ждут от взрослых. Это поможет им стать творческими людьми и создавать собственные произведения.

**Цель проекта:** объединить детей с инвалидностью и без инвалидности, с помощью объективов фотоаппаратов помочь преодолеть барьеры, мешающие общению, дать возможность посмотреть на мир новым взглядом, свободным от стереотипов.

#### Проект решает важные задачи:

- создает альтернативу «уличному» времяпрепровождению;
- открывает новые возможности для общения со сверстниками и взрослыми;
- становится новым источником познания мира.



«ФОТОАППАРАТЫ В РУКАХ ДЕТЕЙ»

В ходе проекта «Строим Мосты - Фотоаппараты в Руках Детей» задействованы все члены школьного сообщества (учителя и администрация школ, сотрудники местных отделов образования, родители и ученики), что позволяет всем участникам лучше понять потребности детей с инвалидностью, помогает преодолеть стереотипы и предрассудки. У детей с инвалидностью появляется возможность общаться и дружить со своими сверстниками, что впоследствии приводит к успешному включению детей в школьную жизнь. Дети без инвалидности больше узнают о своих «особых» сверстниках, учатся адекватно воспринимать различия, становятся более терпимыми и готовы к приходу в их школу детей с инвалидностью.

Работая вместе, дети сближаются, учатся уважать друг друга, вместе находят творческие решения. Важный урок для детей: суметь встать на место другого человека, посмотреть на мир его глазами. Именно такие моменты помогают детям найти общий язык.

С помощью проекта ребята становятся самостоятельными, превращаются в художников, и Творцов. Все дети и подростки равны, поскольку в этом возрасте любым детям свойственны открытость, любопытство, интерес к большому миру. Все обладают фантазией, творческим потенциалом, и наша задача - дать им «инструмент» и открыть путь для реализации своих возможностей. Эту задачу решает наш проект.

В ходе проекта проводятся выставки, которые являются культурным событием, поводом, местом встречи не только для участников проекта и членов их семей, но и всего сообщества.





### ПЕРВЫЙ ЭТАП:

Впервые проект «Строим Мосты – Фотоаппараты в Руках Детей» проходил в ноябре 2005 г. в московской школе №1961 (Юго-Западный Административный Округ, район «Южное Бутово»). Проект был представлен Памелой Мендельсон (Pamela Mendelsohn), известным фотографом из США. В проекте участвовали 10 ребят, которые были разбиты на пары по принципу ребенок с инвалидностью и без.

Дети фотографировали друг друга, постигали азы фотографии, вместе исследовали окружающий мир. В проекте использовались одноразовые фотоаппараты «Кодак», но, несмотря на немногочисленные функции аппаратов, фотографии получились интересные и непосредственные, – дети могли гордиться своими работами. После завершения проекта была организована выставка «Глазами детей». Результаты творческой фантазии увидели и оценили благодарные зрители. Проект проходил при поддержке компаний «Кодак» и «ФотоЛидер».



### ВТОРОЙ ЭТАП:

В марте 2007 года в проекте «Строим Мосты – Фотоаппараты в Руках Детей» приняли участие 26 ребят из трех московских школ №№ 142, 518 (ЦАО), 1961 (ЮЗАО, район «Южное Бутово»). К участию в фотомастерской были приглашены творческие и неравнодушные люди – любители и профессиональные фотографы. Проект заинтересовал многих. На первую встречу пришло около 20 фотографов, включая наших коллег из Нижнего Новгорода, Владимира, Самары и Ухты. Они специально приехали в Москву, чтобы ознакомиться с проектом, получить новый опыт и организовать фотомастерские в школах своего региона. Памела Мендельсон поделилась с участниками впечатлениями от успешного опыта работы с детьми в ноябре 2005 г., подробно ознакомила фотографов с целями и задачами проекта, с планом занятий на каждый день. На этот раз при поддержке Детского Фонда ООН «Юнисеф» (UNICEF) дети использовали цифровые фотоаппараты Canon Powershot 7.1. Новинкой этого проекта стало то, что в нем приняли участие дети младших классов, которые на удивление быстро освоили «сложную технику» и начали реализовывать свои идеи и задумки, фотографируя все, что им хотелось. В двух других школах дети были постарше, начиная с 5 по 11 классы. Ребята с разной формой инвалидности участвовали в проекте

наравне со своими сверстниками, это были дети и слабовидящие, и слабослышащие, ребята с детским церебральным параличом, с аутизмом, заболеваниями внутренних органов.

Пэм Мендельсон побывала во всех школах, где проходили занятия. Дети готовились к ее приезду и встречали ее очень тепло. Пэм была приятно удивлена работой фотографов и детей, которые с огромным воодушевлением следовали плану занятий, а также вносили новые идеи и предлагали свои решения.

После каждой фотосессии дети просматривали на компьютере сделанные фотографии и отбирали по четыре – пять лучших для выставок. Через неделю юные фотографы собрались вместе, чтобы поделиться впечатлениями и показать на большом экране лучшие фотографии. После окончания проекта каждый получил сертификат.



### ТРЕТИЙ ЭТАП:

В мае 2007 года проект был представлен известным фотографом из Италии Джакомо Пироцци (Giacomo Pirozzi) и Памелой Мендельсон (Pamela Mendelsohn). Фотопроjekt проходил совместно с «Перспективой» и Детским Фондом ООН «Юнисеф».

В проекте приняло участие 20 ребят в возрасте от 11 до 18 лет (10 детей с инвалидностью и 10 детей без инвалидности) из 4 московских школ №№1961, 1321 (Ковчег), 379 и 1299.

Первые два дня Джакомо посвятил теоретической части: на большом экране он показывал фотографии, сделанные в странах мира с разной культурой, разными по социальному статусу и положению людьми, а также снимки природы, объектов архитектуры и исторических мест. Дети обсуждали каждую фотографию, старались рассказать ее историю, думали о том, что хотел показать фотограф, делились своими эмоциями и чувствами. Постепенно ребята осознавали, что сделать хорошую фотографию не просто, и это требует определенных знаний, опыта и, конечно, воображения. Джакомо в ходе просмотра



фотографий рассказывал о таких понятиях как свет, фон, линии, угол, яркость и т.д. - именно тех технических аспектах, которые помогают сделать не просто любительский снимок, а профессиональную, качественную фотографию.

На этот раз у ребят была возможность выбрать места, где бы они хотели сделать свои фотографии. Дети из первой группы захотели съездить в детский дом для детей с инвалидностью, на Красную Площадь и Арбат, а ребята из второй группы выбрали школу "Ковчег", Красную Площадь и Воробьевы Горы. Целый день участники фотомастерской осматривали выбранные ими места, достопримечательности, знакомились с новыми людьми и непрерывно фотографировали. Дети получали удовольствие от своей работы, они уже смотрели на город и людей другими глазами и замечали много интересного и необычного - того, что они не видели раньше.

**Выставки фотографий ребят были организованы: в культурно-оздоровительном центре «Динаода», в гостинице «Марриот» в ходе конференции по инклюзивному образованию, в Посольстве США, в отеле «Марриот Роял Аврора» в рамках благотворительного вечера и во всех школах, ученики которых приняли участие в проекте «Строим Мосты – Фотоаппараты в Руках Детей»**

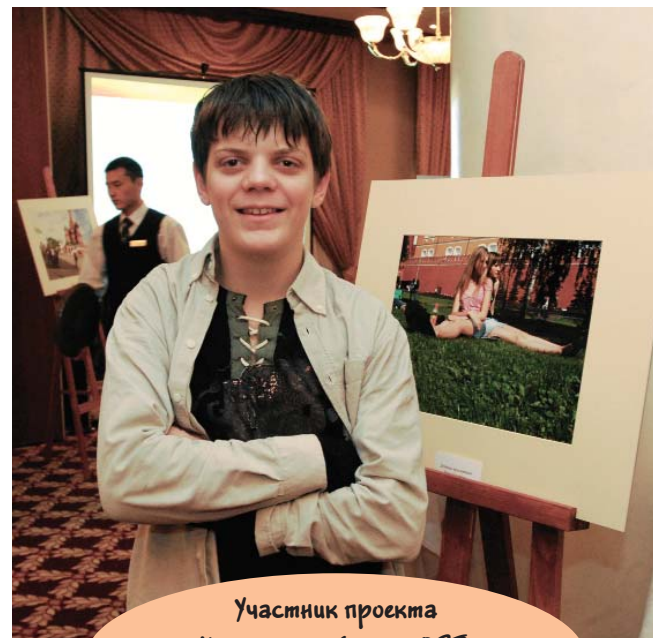
Оставшиеся два дня ребята вместе с Джакомо, Тэм, родителями, представителями «Юнисеф» и «Перспективы» смотрели и разбирали полученные фотографии. Они наслаждались их разнообразием, красотой, качеством и степенью раскрытости заданных тем.

Это были незабываемые пять дней как для детей, так и для их родителей, фотографов и организаторов. Каждый чувствовал сожаление, что занятия закончились, но в то же время понимал, что это только начало, и скоро будут организованы выставки фотографий в Москве, а также в других городах и странах мира.

Мы выполнили главную цель проекта, - дети научились не только профессионально фотографировать, но и приобрели новых знакомых и друзей, посмотрели на мир другим взглядом, свободным от предубеждений и стереотипов.



гости выставки



Участник проекта  
Христофор (школа ОРТ)  
и его работа «Девочки-красавицы»



## Краткая информация о фотоздрахах.



**Памела Мендельсон (Pamela Mendelsohn)** – автор нескольких книг и множества статей по вопросам образования. В ее биографии – также работа в общественных организациях, музеях, на общественном радио, которая дала огромный опыт в работе с журналистами, привлечении средств. В 90-е гг. она работала в Советском Союзе в качестве представителя Всемирного института по проблемам инвалидности – в это время ее заботой было научить российские организации инвалидов эффективно работать со СМИ. Помимо всего этого, Пэм – фотограф. Больше всего она известна по своим натюрмортам и уличным зарисовкам. С 1992 г. она участвует в различных выставках и конкурсах.

стна по своим натюрмортам и уличным зарисовкам. С 1992 г. она участвует в различных выставках и конкурсах.



**Аджиакото Тироцци** – известный итальянский фотограф, участник благотворительных проектов ЮНИСЕФ по всему миру. Проводил занятия по фотографии с детьми из стран восточной Европы – включая Беслан и Чернобыль – Азии и Африки. В 2007 г. впервые принял участие в проекте «Строим мосты – Фотоаппараты в Руках Детей».

## КАК БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ПРОЕКТ "СТРОИМ МОСТЫ - ФОТОАППАРАТЫ В РУКАХ ДЕТЕЙ"

Программа была представлена Памелой Мендельсон.

Работа фотомастерской строилась следующим образом:

- ♦ **Подбор участников проекта** – Для участия в фотомастерской приглашались ребята разного возраста, желающие познать азы фотоискусства. Непременным условием для достижения цели проекта стало участие в «мастерской» детей с особыми потребностями и их сверстников без инвалидности.
- ♦ **Привлечение фотографов для работы с детьми** – Важно, чтобы фотографы понимали главную идею проекта и были готовы работать с разными детьми.
- ♦ **Организация первой встречи с детьми до начала проекта** – В ходе этой встречи дети получили папки, в которых лежали блокнот, ручка, инструкция по использованию фотоаппарата, анкета и памятка с правилами «чтения фотографий» (см. приложения №№1,2,3). Ребята заполнили анкеты, ознакомились с инструкцией, и каждая пара получила по фотоаппарату. Фотографы попросили детей принести любимую фотографию на первое занятие.

♦ **Первое занятие** – Каждый из детей показывал свою любимую фотографию всей группе и рассказывал, что особенного в данной снимке, что нравится, почему выбрали именно эту фотографию и т. д. Затем было первое практическое задание – сделать портрет и автопортрет в своих парах. После этого ученики просматривали фотографии на компьютере. Инструктор-фотограф обсуждал с детьми полученные снимки, задавая следующие вопросы: Что вам понравилось на фотографии? Как она освещена? Какой фон у фотографии, что на заднем плане? Нравится ли вам поза человека на фотографии, не принужденная ли она? Что рассказывает вам фотография о человеке, которого фотографировали? Это художественная или документальная фотография? Что бы вы изменили в данной фотографии? После обсуждения дети выбирали по 3-4 лучших фотографии от каждой пары.

♦ **Второе занятие** – Дети в своих парах обсуждали, насколько «дружелюбна» школа для ребят с инвалидностью. Затем



исследовали школу на предмет доступности для детей с особыми потребностями и фотографировали удобные и неудобные места для инвалидов. После завершения практической части дети приступали к просмотру и обсуждению полученных фотографий, выбирая от каждой пары по 3-4 лучших кадра.

♦ **Третье занятие** – Ребята обсуждали в парах следующие вопросы: Кто ваш самый лучший друг в школе, и какое ваше самое любимое место в школе? После того, как учащиеся напомнили об этикете, который необходимо соблюдать при съемке, они со своими партнерами выполняли следующее задание – сфотографировать людей и любимые места в школе. Потом следовал просмотр фотографий, обсуждение и отбор лучших снимков.

♦ **Четвертое занятие** – Участники в группе обсуждали красоту привычных предметов. Каждый из ребят находил самый обычный предмет, который не привлекал внимания и не вызывал никаких чувств, фотографировал его, как обычную вещь, а затем анализировал: как можно сделать этот предмет более интерес-

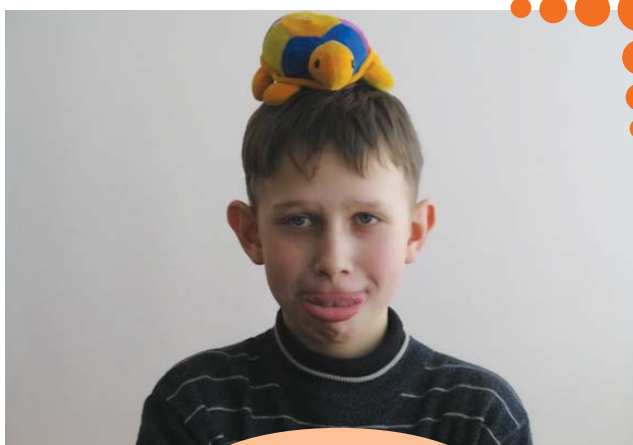
ным? Поменять освещение или сфокусироваться на отдельной части предмета, поместить этот предмет в другое место, сделать художественное оформление? Задача ребят заключалась в том, чтобы сфотографировать обычные повседневные вещи так, словно у них есть чувства, словно это предметы искусства. В конце занятия был просмотр, обсуждение и отбор лучших фотографий.

♦ **Пятое занятие** – Каждый из ребят записывал в анкете ответ на следующий вопрос: «Я знаю, что хвастаться не хорошо, но мое самое лучшее качество это ...» Дети называли друг другу качества, которые они написали в анкете и обсуждали, как создать фотографии, которые могли бы передать эти качества; потом они делали снимки. После отбора лучших фотографий, дети приступили к обсуждению выставки. Инструктор-фотограф задавал следующие вопросы: Как вы думаете, какие фотографии показывают на выставках? Что нужно показывать? Что может привлечь зрителей, что-то необычное или самые повседневные предметы? После обсуждения ребята вместе выбирали фотографии для выставки, придумывая к ним краткие описания.

## Результаты первого занятия: Портрет и Автопортрет.



Автопортрет



Кирилл Фролов



Ольга Лобанова,  
фото Кости Казакова



Результаты второго занятия: Доступные и недоступные места в школе для детей с инвалидностью.



Идут уроки, Сергей Зверев и Сергей Вортматов



Преодолеваю трудности, Света Романова



Трудные моменты, Алексей Петрухин и Дарья Патрикеева

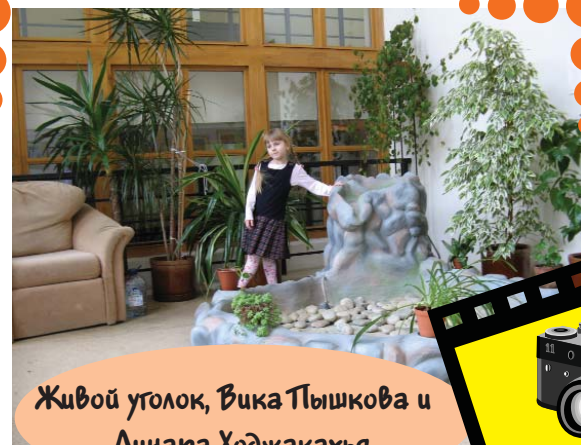
Результаты третьего занятия: Мой лучший груз и самое любимое место в школе.



Русский стол, Максим Датиев



Мы разные, но Мы равны, Вика Тышкова и Динара Ходжакахья



Живой уголок, Вика Тышкова и Динара Ходжакахья



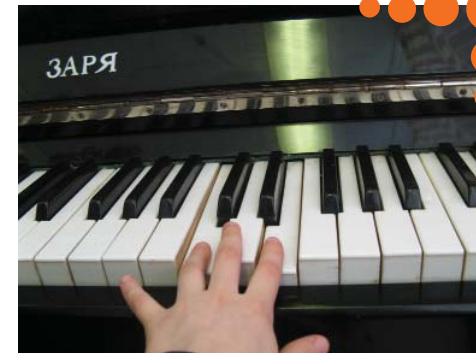
Результаты четвертого занятия: Красота обычного предмета.



Живой уголок, Вика Тышкова и Динара Ходжакахья



Радуга из карандашей, Алексей Петрухин и Дарья Патрикеева

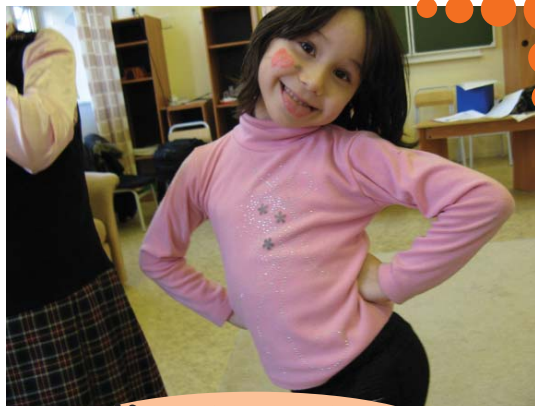


Музыкальная пауза, Вика Тышкова и Динара Ходжакахья

Результаты пятого занятия: Мое лучшее качество это...



Автор фотографии – Динара Ходжакахья



Автор фотографии – Вика Тышкова



Автор фотографии – Динара Ходжакахья

**Примечания:** Участники фотомастерской выполняли практические задания в пределах школы, однако также приветствуется организация поездок в красивые интересные места для проведения съемок. Главное, чтобы дети смогли раскрыть разные стороны жизни людей, обратить внимание на трудности, с которыми приходится сталкиваться людям с инвалидностью, подумать, как можно улучшить доступность города для людей с особыми потребностями, уметь показать в своих фотографиях как красоту города, так и его проблемы.



## ОТЗЫВЫ НЕКОТОРЫХ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА "СТРОИМ МОСТЫ – ФОТОАППАРАТЫ В РУКАХ ДЕТЕЙ"

**Евгений Ляпин, 12 лет, ученик школы №379** – «Мне очень нравится петь, играть в спектаклях; а еще я научился не просто фотографировать, а делать это профессионально. Теперь я вижу мир по-другому, для меня сейчас все события и места выглядят как фотографии в рамке».

**Евгения Щиркина, 12 лет, ученица школы №379** – «Я всегда мечтала научиться фотографировать. Это очень интересно и может быть, я когда-нибудь стану профессиональным фотографом».

**Соколинская Александра, 13 лет, ученица школы № 1321 (Ковчег)** – «Мне очень понравился этот проект, жалко, что он длился всего одну неделю. У меня появилось много новых друзей, с которыми мы до сих пор общаемся и дружим. Я получила много знаний по фотоискусству, теперь я всегда беру с собой фотоаппарат – а вдруг будет момент заснять что-то интересное и необычное».

**Исаев Дмитрий, 12 лет, ученик школы № 1961** – «Я не только люблю фотографировать, еще мне нравится самому быть в кадре. Я узнал, что даже из самых простых предметов, таких как стул, дверь и т.д. можно сделать очень интересную фотографию, добавив немного фантазии. А вообще мне больше нравится фотографировать природу».

**Лобанова Ольга, 8 лет, ученица школы № 518** – «Мне было немного трудно фотографировать, но мне помогали. Сначала у меня плохо получалась, но потом я приспособилась держать фотоаппарат, наводить ракурс и фотографировать. У нас был очень добрый и умный преподаватель, который нам рассказывал много интересного, показывал разные фотографии и даже разрешал пользоваться его большим фотоаппаратом».



**Евдокимова Ирина, фотограф, художник, арт-терапевт** – «Мы очень подружились за эту неделю. Но кроме очень хорошего, энергичного и доброго общения участники получили еще массу новых знаний, которые обязательно проявят себя в будущем. И мы надеемся, что ребята научились лучше понимать и слышать друг друга, ведь именно это самое важное!»

**Алена Свирид, фотограф «Юнисеф»** – «В ходе проекта отношение между детьми, безусловно, менялось в лучшую сторону. Совместное фотографирование сближает очень быстро. Дети только в самом начале стеснялись друг друга, а потом раскрепостились и подружились. Этот проект – очень хорошее дело».

**Джиакомо Пироцци (Giacomo Pirozzi), фотограф-тренер из Италии** – «Я очень доволен результатами работы детей, так как получились не

просто хорошие фотографии, а осознанные, серьезные снимки, рассказывающие о разных сферах жизни людей и города. Я много работал с детьми из разных стран, разных социальных групп, но с детьми с инвалидностью проводил занятия в первый раз и получил большое творческое удовлетворение от активности, настойчивости, воображения и целеустремленности ребят».



## ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

— одно из важных направлений работы РООИ «Перспектива». Проект «Строим Мосты - Фотоаппараты в Руках Детей» помог ребятам подружиться, получить новый опыт, знания, раскрыть свои таланты. Последние несколько лет «Перспектива» активно занимается реализацией инклюзивного образования в России.

Инклюзивное образование - это обучение, при котором все дети, несмотря на свои физические, интеллектуальные и иные особенности, включены в общую систему образования и посещают общеобразовательные школы вместе со своими сверстниками. Этот подход признан приоритетным в Конвенции ООН о правах ребенка. В основе инклюзивного образования лежит право каждого человека на образование, зафиксированное во Всеобщей Декларации Прав Человека.

В России более полутора миллиона детей с особыми образовательными потребностями, из них около 630 000 - дети школьного возраста. Чуть более 200 000 детей с инвалидностью учатся в общеобразовательных школах (из них около 40 000 находятся на надомном обучении), 250 000 - в специализированных интернатах, а 180 000 детей вообще нигде не учатся.

Инклюзия означает не только помещение учащихся с инвалидностью в общую классную комнату. Она заключается в признании педагогом индивидуальных потребностей всех учащихся и в готовности администрации школы создать необходимые условия для того, чтобы все дети без исключения получили качественное образование.

«Перспектива» оказывает информационную, юридическую и методическую поддержку администрации и преподавателям школ, родителям детей с инвалидностью по вопросам инклюзивного образования.

«Дети должны учиться вместе!»



## Приложение №1

### Анкета для участников проекта

1. Ф.И.О: \_\_\_\_\_
2. Я знаю, что хвастаться некрасиво, но самые мои лучшие качества это:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Мой самый любимый предмет(ы) в школе это:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Если бы у меня была только одна возможность что-то сфотографировать в своем доме, я бы сфотографировал/а:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Если бы у меня была только одна возможность сфотографировать что-нибудь в школе, то это было бы:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Если бы у меня была только одна возможность сфотографировать что-нибудь в мире, то я бы сфотографировал/а:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Если бы у меня была всего лишь одна возможность сфотографироваться самому или самой, то я бы хотел/а, чтобы меня сфотографировали вот так (делая что-то):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Я использую фотоаппарат  
\_\_\_\_\_ Один раз в неделю  
\_\_\_\_\_ Один раз в месяц  
\_\_\_\_\_ Очень редко  
\_\_\_\_\_ Никогда

## Приложение №2

### Инструкции для школьников

1. Первое, что вы и ваш партнер должны сделать, когда получите свои фотоаппараты – это написать свои имена на наклейках, и приклеить их на фотоаппараты. Таким образом, вы будете знать, кому принадлежат данные фотоаппараты.
2. Когда вы будете использовать свои фотоаппараты, помните о следующих правилах: грубое обращение с фотоаппаратами может привести к их поломке. Если вам кажется, что ваш фотоаппарат недостаточно хорошо работает, обратитесь к помощнику.
3. Запрещается бегать, кушать или пить во время использования фотоаппарата. Когда вы кладете свой фотоаппарат на стол или полку, убедитесь в том, что он не лежит на краю, и не упадет. Никто кроме вашего партнера не имеет право пользоваться вашим фотоаппаратом, **только вы несете полную ответственность за ваш фотоаппарат.**
4. Кто что фотографирует? Вы со своим партнером должны договориться о том, чтобы фотографировать по очереди. Вам необходимо фотографировать столько раз, сколько говорит вам инструктор. **От этого зависит успех проекта!!!**
5. Будьте очень аккуратны, не трогайте пальцами объектив фотоаппарата.
6. **Всегда спрашивайте разрешение, перед тем как взять фотоаппарат другого человека.** Вы должны общаться друг с другом и быть дружелюбными и вежливыми с другими людьми. Если вам надо сфотографировать какого-либо человека, обязательно скажите, для чего вы это делаете. Не забудьте поблагодарить этого человека.

## Приложение №3

### Как «читать» фотографию

- ☀ Давайте составим список того, что мы видим на этой фотографии. Напишите столько предметов, сколько возможно. Составляем список предметов.
- ☀ Где была сделана эта фотография?
- ☀ Какая связь между людьми на фотографии?
- ☀ Какая связь между людьми на фотографии и человеком, который сделал эту фотографию?
- ☀ Как вы думаете, почему фотограф решил сфотографировать именно это?
- ☀ Если бы фотограф захотел сделать следующую фотографию, давайте подумаем, что было бы на этой фотографии?
- ☀ Давайте, вообразим историю, основанную на данной фотографии?

Составитель: Юлия Симонова  
Переводчик: Юлия Бессонова  
Москва, 2008 год



**Региональная общественная организация инвалидов  
«ПЕРСПЕКТИВА»**

**119 146, г. Москва, 2-я Фрунзенская ул. 8,  
Тел. (499) 242 50 94, тел/факс: (495) 245 68 79,  
e-mail: [ofice@perspektiva-inva.ru](mailto:ofice@perspektiva-inva.ru),  
<http://obrazovanie.perspektiva-inva.ru>**

**Этот выпуск издается при поддержке:**



**USAID** | РОССИЯ  
ОТ АМЕРИКАНСКОГО НАРОДА



Представительство  
Европейской Комиссии  
в России

